Załącznik nr 1a

**Formularz asortymentowo - cenowy**

\*Część 1: Dostawa sprzętu fotograficznego i filmowego wraz z niezbędnymi akcesoriami:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa** | **Wymagane parametry techniczne** | **Ilość** | **Cena łączna brutto** |
| 1. | **Dron:**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Czas lotu min. 40 minut. □ tak □ nie * Akumulator o pojemności min. 5 000 mAh. □ tak □ nie * Możliwość robienia zdjęć w formacie DNG (RAW). □ tak □ nie * Możliwość nagrywania filmów w formacie 4K. □ tak □ nie * Zakres ISO dla zdjęć od 100 do 6400. □ tak □ nie * Wyposażony w min. 4 czujniki wykrywania przeszkód. □ tak □ nie * Temperatura pracy w przedziale od -100C do 400C. □ tak □ nie * Aparatura sterująca wyposażona w wyświetlacz wbudowany. □ tak □ nie * Wyposażony w matrycę CMOS 4/3. □ tak □ nie * Dron w zestawie: □ tak □ nie * - z torbą, * - dodatkowe wymienne śmigła, * - adapter i kabel zasilający, * - filtry ND (ND 8/16/32/64), * - zestaw dodatkowych 3 akumulatorów oraz pokrowiec do przechowywania.   - ładowarka min. 60W | 1 szt. |  |
| 2. | **Dron:**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Czas lotu min. 30 minut. □ tak □ nie * Akumulator o pojemności min. 2 500 mAh. □ tak □ nie * Możliwość robienia zdjęć w formacie DNG (RAW). □ tak □ nie * Możliwość nagrywania filmów w formacie 4K. □ tak □ nie * Zakres ISO dla zdjęć od 100 do 6400. □ tak □ nie * Wyposażony w min. 4 czujniki wykrywania przeszkód. □ tak □ nie * Temperatura pracy w przedziale od -100C do 400C. □ tak □ nie * Aparatura sterująca wyposażona w wyświetlacz wbudowany min. 5” FHD. □ tak □ nie * Wyposażony w min. 1/1,3-calowa matryca CMOS, efektywne piksele: min. 45 MP. □ tak □ nie * Dron w zestawie: □ tak □ nie * - z torbą, * - dodatkowe wymienne śmigła, * - adapter i kabel zasilający, * - filtry ND (ND 8/16/32/64), * - zestaw dodatkowych 3 akumulatorów oraz pokrowiec do przechowywania. * - ładowarka min. 30W | 2 szt. |  |
| 3. | **Pełnoklatkowy aparat bezlusterkowy**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Matryca pełnoklatkowa o rozdzielczości min. 40 Mpix. □ tak □ nie * Min. 8-stopniowy stabilizator obrazu. □ tak □ nie * Dwa gniazda kart – obsługa kart CFexpress i SD. □ tak □ nie * Zakres czułość ISO od 100 do 51200. □ tak □ nie * Wbudowany moduł Wi-Fi 5 GHz. □ tak □ nie * Wyposażony w funkcję śledzenia AF/AE. □ tak □ nie * Możliwość zapisu wideo w formacie RAW z jakością 8K. □ tak □ nie * Możliwość nagrywania pełnokaltkowych filmów o rozdzielczości min. 4K. □ tak □ nie * Obracany ekran dotykowy o przekątnej min. 3 cale i rozdzielczości min. 2 Mpix. □ tak □ nie * Wyposażony w bluetooth. □ tak □ nie   Możliwość robienia zdjęć w trybie seryjnym z szybkością do 20 kl/s. □ tak □ nie | 1 |  |
| 4. | **Aparat średnioformatowy**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Średnioformatowa matryca typu CMOS o rozdzielczości min. 50 MP; □ tak □ nie * Dotykowy ekran LCD o przekątnej min. 3''; □ tak □ nie * Elektroniczny wizjer OLED o rozdzielczości min. 3 mln pkt lub równoważny; □ tak □ nie * Łączność bezprzewodowa Wi-Fi; □ tak □ nie * Wbudowany moduł GPS; □ tak □ nie * Interfejs min. USB-C□ tak □ nie * Zakres czułości ISO od 100 do 25600□ tak □ nie * Zdjęcia seryjne min. 2,5 kl./s□ tak □ nie   Podwójny slot kart pamięci. □ tak □ nie | 1 |  |
| 5. | **Obiektyw do aparatu średnioformatowego**  **(kompatybilny z zaproponowaną marką aparatu średnioformatowego z pozycji 4)**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Rodzaj obiektywu: Uniwersalny zoom□ tak □ nie * Ogniskowa [mm]: od 35 do 75/3.5-4.5□ tak □ nie * Zakres przysłon: 3.5-4.5 – 32□ tak □ nie * Migawka centralna: tak□ tak □ nie * Waga min. 700 g□ tak □ nie   Minimalny dystans ostrzenia: 42 cm□ tak □ nie | 1 |  |
| 6. | **Aparat bezlusterkowy z matrycą APS-C**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Matryca APS-C o rozdzielczości min. 30 megapiksela. □ tak □ nie * Wyposażony w technologię wykrywania obiektów. □ tak □ nie * Nagrywanie filmów min. 4K 60 kl./s; □ tak □ nie * Obracany ekran dotykowy o przekątnej około 7,5 cm z min. 1,5 mln punktów; □ tak □ nie * Możliwość zapisu na kartach pamięci: SD, SDHC, SDXC□ tak □ nie   Zakres czułości ISO: 100 - 102400□ tak □ nie | 6 |  |
| 7. | **Obiektyw zmiennoogniskowy**  **(kompatybilny z zaproponowaną marką aparatu z matrycą APSC z pozycji 6)**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Ogniskowa od 18 do 150 mm□ tak □ nie * Minimalna wartość przysłony f/3.5 □ tak □ nie * Minimalna przysłona: f/22-40□ tak □ nie * Funkcja Makro: tak□ tak □ nie * Stabilizacja obrazu w obiektywie: tak□ tak □ nie   Ustawianie ostrości od 12 cm□ tak □ nie | 2 |  |
| 8. | **Obiektyw zoom ze stałym światłem**  **(obiektyw kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Ogniskowa od 24 do 105 mm□ tak □ nie * Stała jasność min. 4□ tak □ nie * Wbudowana stabilizacja obrazu□ tak □ nie * Uszczelniona konstrukcja□ tak □ nie   Przeznaczony do aparatów bezlusterkowych □ tak □ nie | 1 |  |
| 9. | **Teleobiektyw 70-200 mm**  **(obiektyw kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Ogniskowa od 70 do 200 mm□ tak □ nie * Ustawianie ostrości od min. 0,6 m□ tak □ nie * Stała jasność min. 4□ tak □ nie * Wbudowana stabilizacja obrazu□ tak □ nie   Przeznaczony do aparatów bezlusterkowych □ tak □ nie | 1 |  |
| 10. | **Obiektyw stałoogniskowy 50 mm**  **(obiektyw kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Przeznaczony do aparatów bezlusterkowych □ tak □ nie * Maksymalna przysłona: f/1.8□ tak □ nie * Ustawianie ostrości od: 30 cm□ tak □ nie | 1 |  |
| 11. | **Obiektyw stałoogniskowy 35 mm**  **(obiektyw kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Przeznaczony do aparatów bezlusterkowych □ tak □ nie * Maksymalna przysłona: f/1.8 □ tak □ nie * Ustawianie ostrości od: 17 cm □ tak □ nie | 1 |  |
| 12. | **Obiektyw szerokokątny 16 mm**  **(obiektyw kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Maksymalna przysłona: f/2.8 □ tak □ nie * Przeznaczony do aparatów bezlusterkowych □ tak □ nie * Ustawianie ostrości od: 13 cm □ tak □ nie | 1 |  |
| 13. | **Obiektyw typu Rybie oko**  **(obiektyw kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Ogniskowa od 8 do 15 mm □ tak □ nie * Maksymalna przysłona: f/4 □ tak □ nie * Ustawianie ostrości od: 15 cm □ tak □ nie   Pełna ręczna regulacja ostrości □ tak □ nie | 1 |  |
| 14. | **Obiektyw typu tilt – shift**  **(obiektyw kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Przeznaczony do aparatów bezlusterkowych □ tak □ nie * Maksymalna przysłona: f/3,5 □ tak □ nie * Obiektyw z funkcją korekcji perspektywy □ tak □ nie   Ustawianie ostrości od: 21 cm □ tak □ nie | 1 |  |
| 15. | **Lampy reporterskie rt**  **(kompatybilny z zaproponowaną marką aparatu pełnoklatkowego z pozycji 3)**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Liczba przewodnia [LP]: min.60 □ tak □ nie * Zoom: od 20 do 200mm, 14mm z □ tak □ nie wysuniętym panelem rozpraszającym (dla formatu 35 mm) □ tak □ nie * Tryby błysku: TT-L i manualny □ tak □ nie * regulacja mocy błysku w trybie manualnym 1/1-1/128 w krokach co 1/3 EV □ tak □ nie * Czas ładowania lampy: poniżej 1.5s □ tak □ nie * Posiada wbudowany odbiornik sterowania radiowego□ tak □ nie   Zasilanie pozwalające na wykonanie do 600 błysków pełną mocą lampy □ tak □ nie | 2 |  |
| 16. | **Wzorzec do tworzenia profili aparatów oraz wizualnej oceny i weryfikacji kolorów**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Zawiera 24-polowy klasyczny wzorzec z przeznaczeniem do fotografowania □ tak □ nie * Zawiera 6-polowy chromatyczny wzorzec do produkcji wideo □ tak □ nie * W zestawie z oprogramowaniem do kalibracji i samodzielnego tworzenia profili DNG oraz ICC dla kombinacji aparat / obiektyw / oświetlenie. □ tak □ nie   W zestawie z ochronnym etui □ tak □ nie | 1 |  |
| 17. | **Kabel do theteringu fotograficznego**  **(kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Umożliwia podłączenie aparatu lub kamery z portem USB min. 3.0 USB-C w celu przesyłania danych. □ tak □ nie * Transfer danych z szybkością do 5 GB/s □ tak □ nie   długość min. 4,6m □ tak □ nie | 2 |  |
| 18. | **Filtr polaryzacyjny okrągły**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Wyposażony w min. 32-warstwowe □ tak □ nie   powłoki antyrefleksyjne □ tak □ nie  Średnica filtra kompatybilna z obiektywem z poz. 11 □ tak □ nie | 1 |  |
| 19. | **Filtr połówkowy okrągły**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Wyposażony w min. 32-warstwowe powłoki antyrefleksyjne. □ tak □ nie * Stopień przepuszczalności światła dla jego szarej połowy wynosi 50% □ tak □ nie   Średnica filtra kompatybilna z obiektywem z poz. 11 □ tak □ nie | 1 |  |
| 20. | **Filtr szary okrągły**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * min. 18 warstwowe szkło optyczne o wysokiej rozdzielczości □ tak □ nie * Wbudowana blokada zakresu przyciemnienia □ tak □ nie   Średnica filtra kompatybilna z obiektywem z poz. 10 □ tak □ nie | 1 |  |
| 21. | **Filtr podczerwieni**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Specjalny rodzaj filtra blokującego promieniowanie podczerwone (IR) o długości fali powyżej 700 nm i promieniowanie ultrafioletowe (UV) o długości fali poniżej 390 nm, przy jednoczesnym zachowaniu wysokiej transmisji światła widzialnego. □ tak □ nie   Średnica filtra kompatybilna z obiektywem z poz. 11 □ tak □ nie | 1 |  |
| 22. | **Zestaw filtrów kwadratowych**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Zawiera: □ tak □ nie   - uchwyt na filtry kwadratowe (2 ramki oraz 2 pierścienie montażowe)  - filtr polaryzacyjny  - filtr szary  - filtr gradacyjny miękki  - etui na holder i filtry | 1 |  |
| 23. | **Baterie do aparatu**  **(kompatybilny z zaproponowaną marką aparatu z pozycji 6)**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Ogniwo o pojemności min. 2100 mAh, □ tak □ nie   praca w skrajnych temperaturach od -20 do +90ºC□ tak □ nie | 10 |  |
| 24. | **Baterie do aparatu**  **(ORYGINALNE baterie do aparatu z pozycji 3 kompatybilne z oryginalną ładowarką aparatu z pozycji 3.)**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Ogniwo o pojemności min. 2100 mAh, □ tak □ nie * praca w skrajnych temperaturach od -20 do +90ºC□ tak □ nie | 4 |  |
| 25. | **Karty pamięci do aparatów**  **(kompatybilny z zaproponowaną marką aparatu pełnoklatkowego z pozycji 3)**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Karta pamięci o minimalnej pojemności 64 GB, □ tak □ nie * Zakres temperatur w środowisku pracy: Od -25 do +85°C□ tak □ nie   Klasa szybkości: Klasa 10 (klasa szybkości SD) □ tak □ nie | 7 |  |
| 26. | **Statyw foto z głowicą**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Materiał: aluminium □ tak □ nie * Maksymalne obciążenie: do 7 kg□ tak □ nie * Wysokość maksymalna do 180cm□ tak □ nie * Statyw z głowicą 3-kierunkową. □ tak □ nie * Przechył przód-tył: -30° / +90°,□ tak □ nie * Przechył na bok: -30° / +90°,□ tak □ nie   Obrót w panoramie: 360 ° □ tak □ nie | 1 |  |
| 27. | **Statyw wideo**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Długość po złożeniu max 70 cm □ tak □ nie * Udźwig do 6 kg □ tak □ nie * Maksymalna wysokość robocza 165 cm □ tak □ nie   Waga max. 3.5 kg□ tak □ nie  Statyw z głowicą olejową z płytką typu manfrotto 501PL□ tak □ nie | 1 |  |
| 28. | **Stabilizator obrazu – gimbal**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Kąt obrotu 360°□ tak □ nie * Kąt pochylenia od -112° do 214°□ tak □ nie * Kąt przechylenia od -95° do 240°□ tak □ nie * Maksymalne obciążenie 3.0 kg□ tak □ nie * Mocowanie ¼’’ -20□ tak □ nie * Łączność Bluetooth oraz USB min. 2.4 GHz □ tak □ nie * Czas działania do 12 godzin□ tak □ nie   Bateria Litowo-polimerowa o pojemności min. 2500 mAh□ tak □ nie | 1 |  |
| 29. | **Slider wideo**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Wykonany ze stali i aluminium. □ tak □ nie * W zestawie pokrowiec z trwałego, pikowanego materiału. □ tak □ nie * Całkowita długość ok.94 cm, □ tak □ nie * Szerokość profilu prowadzącego ok. 50 mm,. □ tak □ nie * Przesuwna płytka instalacyjna do statywów z otworami 3/8” i ¼”. □ tak □ nie * Udźwig min. 5 kg, □ tak □ nie * Regulowany docisk rolek za pomocą śrub mimośrodowych. □ tak □ nie   Hamulec postojowy boczny. □ tak □ nie  Z głowicą olejową wideo z płytką typu manfrotto 501 PL□ tak □ nie | 1 |  |
| 30. | **Rejestrator + mikrofon krawatowy**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Rejestrator audio. □ tak □ nie * Rekorder z mikrofonem. □ tak □ nie * Dwukanałowy rejestrator dźwięku. □ tak □ nie * Obsługuje formaty WAV do 24 bitów / 96 kHz lub formaty MP3 na karcie microSD / microSDHC (do 32 GB). □ tak □ nie * Interfejs audio USB dla komputerów PC i Mac. □ tak □ nie * Wyposażony w wewnętrzny zegar dla funkcji znacznika czasu. □ tak □ nie   Zasilanie: USB lub 2 baterie NiMH/akumulatorki (AAA) □ tak □ nie | 1 |  |
| 31. | **Ładowarka do akumulatorów LP-E6**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Ładowarka posiadająca dwa niezależne kanały, dzięki czemu szybciej naładuje posiadane akumulatory. □ tak □ nie * Wbudowany wyświetlacz LCD pokazuje procentowy stan naładowania poszczególnych akumulatorów, jak również wybrany tryb ładowania. □ tak □ nie   Urządzenie musi posiadać gniazdo USB, dzięki czemu może służyć także jako ładowarka do smartfonów, tabletów oraz powerbanków. □ tak □ nie  Ładowarka kompatybilna zarówno z oryginalnymi bateriami jak i zamiennikami baterii aparatu z poz. 6. □ tak □ nie | 1 |  |
| 32. | **Aparat do filmowania z nagrywaniem w RAW**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Nagrywanie w jakości min. 4K z prędkością min. 120 kl./s. □ tak □ nie * Podwójny slot kart pamięci z obsługą kart SD UHS-II i CFexpress typu A. □ tak □ nie * Matryca min. 12 MP BSI. □ tak □ nie * Hybrydowy system AF z detekcją kontrastu i fazy. □ tak □ nie Maksymalna wartość ISO 409 600. □ tak □ nie * Tryb Eye AF z detekcją oczu ludzkich i zwierząt. □ tak □ nie   Odchylany, obracany ekran LCD. □ tak □ nie | 1 |  |
| 33. | **Obiektyw do aparatu filmującego**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Obiektyw dedykowany do aparatów bezlusterkowych. □ tak □ nie * Uniwersalny zakres ogniskowych wynoszący ok. 24-105 mm; □ tak □ nie * Stała przysłona f/4,0; □ tak □ nie   Min. 4 soczewki asferyczne, w tym 2 typu AA; □ tak □ nie | 1 |  |
| 34. | **Mikrofon do filmowania**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Mikrofon z aluminiową obudową zapewniającą wytrzymałość i lekkość. □ tak □ nie * Przeznaczony do kamer, urządzeń mobilnych i rejestratorów; □ tak □ nie * W zestawie kable TRS i TRRS 3,5 mm; □ tak □ nie * Posiada port wyjściowy 3,5 mm; □ tak □ nie * odłączany uchwyt na stopkę; □ tak □ nie * futrzane i piankowe osłony przednie; □ tak □ nie   Obudowa ze stopu aluminium. □ tak □ nie | 3 |  |
| 35. | **Mikrofon typu shotgun**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Mikrofon nakamerowy kierunkowy z pojemnościowym przetwornikiem. □ tak □ nie * Zakres częstotliwości: 20 Hz – 20 kHz□ tak □ nie * Pasmo przenoszenia: 35 Hz – 18 kHz ± 3 dB□ tak □ nie * Żywotność baterii: min. 30 godzin□ tak □ nie * Pojemność baterii min. 350 mAh□ tak □ nie * Połączenie wyjściowe: USB-C z □ tak □ nie automatycznym wykrywaniem 3,5 mm * Głębia bitowa: 24-bit□ tak □ nie   Dołączone akcesoria: Kabel S.C.10, Kabel USB, Osłona przeciwwietrzna, Uchwyt antywstrząsowy, Uchwyt do kamery SM7-R □ tak □ nie | 1 |  |
| 36. | **Mikrofon pojemnościowy**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Wytrzymała metalowa konstrukcja□ tak □ nie * Czas pracy baterii: >400 godzin□ tak □ nie * Pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz, □ tak □ nie * załączany filtr górnoprzepustowy 80 Hz / 12 dB/okt□ tak □ nie * waga – max 170 g□ tak □ nie * Kanały: Stereo□ tak □ nie * Komunikacja: Przewodowe□ tak □ nie   W zestawie klips do mikrofonu, osłona przeciwwietrzna i futerał na zamek błyskawiczny Idealny do profesjonalnych zastosowań w branży filmowej, wideo, telewizyjnej i produkcyjnej□ tak □ nie | 1 |  |
| 37. | **Mikrofon krawatowy**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Rodzaj łączności: Przewodowa□ tak □ nie * Charakterystyka kierunkowości: Dookólna□ tak □ nie * Poziom Szumów Własnych (dB) : min. 27□ tak □ nie * Pasmo Przenoszenia od (Hz) : min. 20□ tak □ nie * Pasmo Przenoszenia do (Hz) : min. 20000□ tak □ nie   Waga max. 9g□ tak □ nie | 1 |  |
| 38. | **Rejestrator audio 4-kanałowy**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Przenośny cyfrowy rejestrator z zaawansowanymi możliwościami i funkcjami. □ tak □ nie * liczba śladów: 2 lub 4, □ tak □ nie * jednoczesne odtwarzanie i nagrywanie; □ tak □ nie * cztery tryby pracy: Stereo, Stamina, 4 Track, multitrack; □ tak □ nie * wbudowany głośnik kontrolny; □ tak □ nie * przetwarzanie A/C i C/A: 24-bitowe, 96 kHz, 128-krotne nadpróbkowanie; □ tak □ nie * nośnik danych: karty SD, SDHC , □ tak □ nie * karta 1 GB w zestawie; □ tak □ nie * formaty zapisu: WAV (16/24 bity, 44,1/48/96 kHz), MP3 (bitrate 48-320 kbps, * ekran LCD: podświetlany, □ tak □ nie * wejścia: TRS 1/8’ – zewnętrzny mikrofon stereo, □ tak □ nie * czułość regulowana od +7 dB do +47 dB.; □ tak □ nie * zasilanie: wewnętrzne na baterie 2× R6 lub zewnętrzne poprzez zasilacz sieciowy 5 V/1 A (opcja); □ tak □ nie   czas pracy na bateriach: 6-11 godzin□ tak □ nie | 1 |  |
| 39. | **Dodatkowe baterie do aparatu filmującego**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * możliwość pracy w skrajnych temperaturach (od-20 do 90ºC); □ tak □ nie * pojemność wynosząca min. 2300 mAh / 17,2 Wh; □ tak □ nie   ochrona przed przegrzaniem, przeciążeniem oraz przeładowaniem□ tak □ nie | 4 |  |
| 40. | **Zestaw kart pamięci do aparatu filmującego**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | * Karta pamięci o pojemności min. 128 GB, □ tak □ nie   szybkość odczytu do 1750 MB / s. □ tak □ nie | 1 |  |

\*Część 2: Dostawa wyposażenia studyjnego wraz z niezbędnymi akcesoriami:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa** | **Wymagane parametry techniczne** | **ilość** |
| 1. | **Statyw fotograficzny typu BOOM**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | Materiał: aluminium. □ tak □ nie  W komplecie worek na piasek. □ tak □ nie  Możliwość udźwig do min. 8 kg. □ tak □ nie  Udźwig przy maksymalnym wysunięciu min. 2 kg. □ tak □ nie  Minimalna wysokość: 130 cm. □ tak □ nie | 1 |
| 2. | **Statyw oświetleniowy**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | Materiał: aluminium□ tak □ nie  Posiadający regulowaną nogę. □ tak □ nie  Możliwość rozłożenia do wysokości min. 300 cm, □ tak □ nie  Udźwig minimum 12 kg. □ tak □ nie | 1 |
| 3. | **Zestaw zawieszania teł**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | Elektryczny system zawieszenia teł z napędem na 6 teł. □ tak □ nie  System pozwalający na niezależną obsługę (rozwijanie i zwijanie) każdego z 6 zamontowanych teł. □ tak □ nie  System współpracuje ze wszystkimi dostępnymi na rynku rodzajami teł.  Zestaw wyposażony w pilot radiowy, dwa uchwyty do zamocowani na ścianie lub suficie, sterownik napędów, 6 napędów elektrycznych z uchwytami rozporowymi  Przystosowane do montażu na ścianie lub suficie. □ tak □ nie | 1 |
| 4. | **Strumienica optyczna – lampa typu spot**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | Nakładka służąca do skupiania wiązki światła lampy błyskowej. □ tak □ nie  Zestaw zawiera: □ tak □ nie  - nakładkę typu Spot  - zestaw kolorowych filtrów  - zestaw szablonów | 1 |
| 5. | **Tło fotograficzne typu gnieciuch**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | Tło fotograficzne o min. wymiarach 3m x 6m. □ tak □ nie  Kolor: wielokolorowy. □ tak □ nie  Rodzaj materiału: bawełna. □ tak □ nie | 5 |
| 6. | **Tło green screen**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | Ekran green screen o wielkości min. 200 cm x 180 cm□ tak □ nie  Kolor tła: Zielony□ tak □ nie  Materiał: Poliester□ tak □ nie | 1 |
| 7. | **Tło kartonowe – różne kolory**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | Tło kartonowe gładkie o wymiarach min. 2,20 x 11 m, □ tak □ nie  Dostarczane na rdzeniu kartonowym, □ tak □ nie  gotowe do zamontowania na uchwycie lub systemie mocowania teł. □ tak □ nie | 5 |
| 8. | **Blenda beauty**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | Zakrzywiony panel odblaskowy zaprojektowany specjalnie do zdjęć portretowych. □ tak □ nie  Rama wyposażona w odchylany wspornik umożliwia regulację kąta nachylenia odbłyśnika. □ tak □ nie  Zestaw zawiera: Odbłyśnik, stelaż, uchwyt na statyw, etui□ tak □ nie | 1 |
| 9. | **Blenda na ramie 5W1**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | Stelaż wykonany z rur aluminiowych i łączony elementami ze stali□ tak □ nie  Wymiary min. 140cm x 200 cm□ tak □ nie  Wyposażony w 5 ekranów: biały, srebrny, złoty, czarny, dyfuzyjny oraz pokrowiec dyfuzyjny. □ tak □ nie | 1 |
| 10. | **Statyw oświetleniowy**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | Zestaw 3 sztuk statywów. □ tak □ nie  Statyw przeznaczony do pracy w studiu fotograficznym. □ tak □ nie  wykonany z aluminium, □ tak □ nie  możliwość rozłożenia do min. 270cm,  udźwig min. 9 kg. □ tak □ nie | 1 zestaw |
| 11. | **Duży stół bezcieniowy**  **Producent:**  **………………….**  **Typ:**  **…………………..**  **Model:**  **………………….** | wymiary min. 100 x 200 cm; □ tak □ nie  min. 2 uchwyty na dodatkowe źródło światła z gwintem 1/4 cala; □ tak □ nie  min. 8 zacisków śrubowych do mocowania płaszczyzny; □ tak □ nie  konstrukcja: aluminiowa□ tak □ nie  pokrowiec transportowy w zestawie□ tak □ nie | 1 |

\* Niepotrzebne skreślić