Załącznik nr 1a

**Formularz asortymentowo - cenowy**

\*Część 1: Dostawa sprzętu fotograficznego i filmowego wraz z niezbędnymi akcesoriami:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa** | **Wymagane parametry techniczne** | **Ilość** | **Cena łączna brutto** |
| 1. | **Dron:****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Czas lotu min. 40 minut. □ tak □ nie
* Akumulator o pojemności min. 5 000 mAh. □ tak □ nie
* Możliwość robienia zdjęć w formacie DNG (RAW). □ tak □ nie
* Możliwość nagrywania filmów w formacie 4K. □ tak □ nie
* Zakres ISO dla zdjęć od 100 do 6400. □ tak □ nie
* Wyposażony w min. 4 czujniki wykrywania przeszkód. □ tak □ nie
* Temperatura pracy w przedziale od -100C do 400C. □ tak □ nie
* Aparatura sterująca wyposażona w wyświetlacz wbudowany. □ tak □ nie
* Wyposażony w matrycę CMOS 4/3. □ tak □ nie
* Dron w zestawie: □ tak □ nie
* - z torbą,
* - dodatkowe wymienne śmigła,
* - adapter i kabel zasilający,
* - filtry ND (ND 8/16/32/64),
* - zestaw dodatkowych 3 akumulatorów oraz pokrowiec do przechowywania.

- ładowarka min. 60W | 1 szt. |  |
| 2. | **Dron:****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Czas lotu min. 30 minut. □ tak □ nie
* Akumulator o pojemności min. 2 500 mAh. □ tak □ nie
* Możliwość robienia zdjęć w formacie DNG (RAW). □ tak □ nie
* Możliwość nagrywania filmów w formacie 4K. □ tak □ nie
* Zakres ISO dla zdjęć od 100 do 6400. □ tak □ nie
* Wyposażony w min. 4 czujniki wykrywania przeszkód. □ tak □ nie
* Temperatura pracy w przedziale od -100C do 400C. □ tak □ nie
* Aparatura sterująca wyposażona w wyświetlacz wbudowany min. 5” FHD. □ tak □ nie
* Wyposażony w min. 1/1,3-calowa matryca CMOS, efektywne piksele: min. 45 MP. □ tak □ nie
* Dron w zestawie: □ tak □ nie
* - z torbą,
* - dodatkowe wymienne śmigła,
* - adapter i kabel zasilający,
* - filtry ND (ND 8/16/32/64),
* - zestaw dodatkowych 3 akumulatorów oraz pokrowiec do przechowywania.
* - ładowarka min. 30W
 | 2 szt. |  |
| 3. | **Pełnoklatkowy aparat bezlusterkowy****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Matryca pełnoklatkowa o rozdzielczości min. 40 Mpix. □ tak □ nie
* Min. 8-stopniowy stabilizator obrazu. □ tak □ nie
* Dwa gniazda kart – obsługa kart CFexpress i SD. □ tak □ nie
* Zakres czułość ISO od 100 do 51200. □ tak □ nie
* Wbudowany moduł Wi-Fi 5 GHz. □ tak □ nie
* Wyposażony w funkcję śledzenia AF/AE. □ tak □ nie
* Możliwość zapisu wideo w formacie RAW z jakością 8K. □ tak □ nie
* Możliwość nagrywania pełnokaltkowych filmów o rozdzielczości min. 4K. □ tak □ nie
* Obracany ekran dotykowy o przekątnej min. 3 cale i rozdzielczości min. 2 Mpix. □ tak □ nie
* Wyposażony w bluetooth. □ tak □ nie

Możliwość robienia zdjęć w trybie seryjnym z szybkością do 20 kl/s. □ tak □ nie | 1 |  |
| 4. | **Aparat średnioformatowy** **Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Średnioformatowa matryca typu CMOS o rozdzielczości min. 50 MP; □ tak □ nie
* Dotykowy ekran LCD o przekątnej min. 3''; □ tak □ nie
* Elektroniczny wizjer OLED o rozdzielczości min. 3 mln pkt lub równoważny; □ tak □ nie
* Łączność bezprzewodowa Wi-Fi; □ tak □ nie
* Wbudowany moduł GPS; □ tak □ nie
* Interfejs min. USB-C□ tak □ nie
* Zakres czułości ISO od 100 do 25600□ tak □ nie
* Zdjęcia seryjne min. 2,5 kl./s□ tak □ nie

Podwójny slot kart pamięci. □ tak □ nie | 1 |  |
| 5. | **Obiektyw do aparatu średnioformatowego****(kompatybilny z zaproponowaną marką aparatu średnioformatowego z pozycji 4)****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Rodzaj obiektywu: Uniwersalny zoom□ tak □ nie
* Ogniskowa [mm]: od 35 do 75/3.5-4.5□ tak □ nie
* Zakres przysłon: 4.5-5.6 – 32□ tak □ nie
* Migawka centralna: tak□ tak □ nie
* Waga min. 390 g□ tak □ nie

Minimalny dystans ostrzenia: 35 cm□ tak □ nie | 1 |  |
| 6. | **Aparat bezlusterkowy z matrycą APS-C****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Matryca APS-C o rozdzielczości min. 30 megapiksela. □ tak □ nie
* Wyposażony w technologię wykrywania obiektów. □ tak □ nie
* Nagrywanie filmów min. 4K 60 kl./s; □ tak □ nie
* Obracany ekran dotykowy o przekątnej około 7,5 cm z min. 1,5 mln punktów; □ tak □ nie
* Możliwość zapisu na kartach pamięci: SD, SDHC, SDXC□ tak □ nie

Zakres czułości ISO: 100–32000 □ tak □ nie | 6 |  |
| 7. | **Obiektyw zmiennoogniskowy****(kompatybilny z zaproponowaną marką aparatu z matrycą APSC z pozycji 6)****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Ogniskowa od 18 do 150 mm□ tak □ nie
* Minimalna wartość przysłony f/3.5 □ tak □ nie
* Minimalna przysłona: f/22-40□ tak □ nie
* Funkcja Makro: tak□ tak □ nie
* Stabilizacja obrazu w obiektywie: tak□ tak □ nie

Ustawianie ostrości od 12 cm□ tak □ nie | 2 |  |
| 8. | **Obiektyw zoom ze stałym światłem****(obiektyw kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Ogniskowa od 24 do 105 mm□ tak □ nie
* Stała jasność min. 4□ tak □ nie
* Wbudowana stabilizacja obrazu□ tak □ nie
* Uszczelniona konstrukcja□ tak □ nie

Przeznaczony do aparatów bezlusterkowych □ tak □ nie | 1 |  |
| 9. | **Teleobiektyw 70-200 mm****(obiektyw kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Ogniskowa od 70 do 200 mm□ tak □ nie
* Ustawianie ostrości od min. 0,6 m□ tak □ nie
* Stała jasność min. 4□ tak □ nie
* Wbudowana stabilizacja obrazu□ tak □ nie

Przeznaczony do aparatów bezlusterkowych □ tak □ nie | 1 |  |
| 10. | **Obiektyw stałoogniskowy 50 mm****(obiektyw kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Przeznaczony do aparatów bezlusterkowych □ tak □ nie
* Maksymalna przysłona: f/1.8□ tak □ nie
* Ustawianie ostrości od: 30 cm□ tak □ nie
 | 1 |  |
| 11. | **Obiektyw stałoogniskowy 35 mm****(obiektyw kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Przeznaczony do aparatów bezlusterkowych □ tak □ nie
* Maksymalna przysłona: f/1.8 □ tak □ nie
* Ustawianie ostrości od: 17 cm □ tak □ nie
 | 1 |  |
| 12. | **Obiektyw szerokokątny 16 mm****(obiektyw kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Maksymalna przysłona: f/2.8 □ tak □ nie
* Przeznaczony do aparatów bezlusterkowych □ tak □ nie
* Ustawianie ostrości od: 13 cm □ tak □ nie
 | 1 |  |
| 13. | **Obiektyw typu Rybie oko****(obiektyw kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Ogniskowa od 8 do 15 mm □ tak □ nie
* Maksymalna przysłona: f/4 □ tak □ nie
* Ustawianie ostrości od: 15 cm □ tak □ nie

Pełna ręczna regulacja ostrości □ tak □ nie | 1 |  |
| 14. | **Obiektyw typu tilt – shift****(obiektyw kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)** **Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Przeznaczony do aparatów bezlusterkowych □ tak □ nie
* Maksymalna przysłona: f/3,5 □ tak □ nie
* Obiektyw z funkcją korekcji perspektywy □ tak □ nie

Ustawianie ostrości od: 20 cm □ tak □ nie | 1 |  |
| 15. | **Lampy reporterskie rt****(kompatybilny z zaproponowaną marką aparatu pełnoklatkowego z pozycji 3)****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Liczba przewodnia [LP]: min.60 □ tak □ nie
* Zoom: od 20 do 200mm, 14mm z □ tak □ nie wysuniętym panelem rozpraszającym (dla formatu 35 mm) □ tak □ nie
* Tryby błysku: TT-L i manualny □ tak □ nie
* regulacja mocy błysku w trybie manualnym 1/1-1/128 w krokach co 1/3 EV □ tak □ nie
* Czas ładowania lampy: poniżej 1.5s □ tak □ nie
* Posiada wbudowany odbiornik sterowania radiowego□ tak □ nie

Zasilanie pozwalające na wykonanie do 480 błysków pełną mocą lampy □ tak □ nie | 2 |  |
| 16. | **Wzorzec do tworzenia profili aparatów oraz wizualnej oceny i weryfikacji kolorów****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Zawiera 24-polowy klasyczny wzorzec z przeznaczeniem do fotografowania □ tak □ nie
* Zawiera 6-polowy chromatyczny wzorzec do produkcji wideo □ tak □ nie
* W zestawie z oprogramowaniem do kalibracji i samodzielnego tworzenia profili DNG oraz ICC dla kombinacji aparat / obiektyw / oświetlenie. □ tak □ nie

W zestawie z ochronnym etui □ tak □ nie | 1 |  |
| 17. | **Kabel do theteringu fotograficznego****(kompatybilny z aparatem z poz. 6 i poz. 3)****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Umożliwia podłączenie aparatu lub kamery z portem USB min. 3.0 USB-C w celu przesyłania danych. □ tak □ nie
* Transfer danych z szybkością do 5 GB/s □ tak □ nie

długość min. 4,6m □ tak □ nie | 2 |  |
| 18. | **Filtr polaryzacyjny okrągły****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Wyposażony w min. 16-warstwowe

powłoki antyrefleksyjne □ tak □ nieŚrednica filtra kompatybilna z obiektywem z poz. 11 □ tak □ nie | 1 |  |
| 19. | **Filtr połówkowy okrągły****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Wyposażony w min. 14-warstwowe powłoki antyrefleksyjne. □ tak □ nie
* Stopień przepuszczalności światła dla jego szarej połowy wynosi 50% □ tak □ nie

Średnica filtra kompatybilna z obiektywem z poz. 11 □ tak □ nie | 1 |  |
| 20. | **Filtr szary okrągły****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * min. 18 warstwowe szkło optyczne o wysokiej rozdzielczości □ tak □ nie
* Wbudowana blokada zakresu przyciemnienia □ tak □ nie

Średnica filtra kompatybilna z obiektywem z poz. 10 □ tak □ nie | 1 |  |
| 21. | **Filtr podczerwieni****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Specjalny rodzaj filtra blokującego promieniowanie podczerwone (IR) o długości fali powyżej 700 nm i promieniowanie ultrafioletowe (UV) o długości fali poniżej 390 nm, przy jednoczesnym zachowaniu wysokiej transmisji światła widzialnego. □ tak □ nie

Średnica filtra kompatybilna z obiektywem z poz. 11 □ tak □ nie | 1 |  |
| 22. | **Zestaw filtrów kwadratowych****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Zawiera: □ tak □ nie

- uchwyt na filtry kwadratowe (2 ramki oraz 2 pierścienie montażowe) - filtr polaryzacyjny - filtr szary - filtr gradacyjny miękki - etui na holder i filtry  | 1 |  |
| 23. | **Baterie do aparatu****(kompatybilny z zaproponowaną marką aparatu z pozycji 6)****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Ogniwo o pojemności min. 2100 mAh, □ tak □ nie

praca w skrajnych temperaturach od -20 do +90ºC□ tak □ nie | 10 |  |
| 24. | **Baterie do aparatu****(ORYGINALNE baterie do aparatu z pozycji 3 kompatybilne z oryginalną ładowarką aparatu z pozycji 3.)****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Ogniwo o pojemności min. 2100 mAh, □ tak □ nie
 | 4 |  |
| 25. | **Karty pamięci do aparatów****(kompatybilny z zaproponowaną marką aparatu pełnoklatkowego z pozycji 3)****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Karta pamięci o minimalnej pojemności 64 GB, □ tak □ nie
* Zakres temperatur w środowisku pracy: Od -25 do +85°C□ tak □ nie

Klasa szybkości: Klasa 10 (klasa szybkości SD) □ tak □ nie | 7 |  |
| 26. | **Statyw foto z głowicą****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Materiał: aluminium □ tak □ nie
* Maksymalne obciążenie: do 7 kg□ tak □ nie
* Wysokość robocza co najmniej 180cm□ tak □ nie
* Statyw z głowicą 3-kierunkową. □ tak □ nie
* Przechył przód-tył: -30° / +90°,□ tak □ nie
* Przechył na bok: -30° / +90°,□ tak □ nie

Obrót w panoramie: 360 ° □ tak □ nie   | 1 |  |
| 27. | **Statyw wideo****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Długość po złożeniu max 70 cm □ tak □ nie
* Udźwig do 6 kg □ tak □ nie
* Wysokość robocza co najmniej 165 cm □ tak □ nie

Waga max. 3.5 kg□ tak □ nieStatyw z głowicą olejową z płytką typu manfrotto 501PL□ tak □ nie | 1 |  |
| 28. | **Stabilizator obrazu – gimbal****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Kąt obrotu 360°□ tak □ nie
* Kąt pochylenia od -112° do 214°□ tak □ nie
* Kąt przechylenia od -95° do 240°□ tak □ nie
* Maksymalne obciążenie 3.0 kg□ tak □ nie
* Mocowanie ¼’’ -20□ tak □ nie
* Łączność Bluetooth oraz USB min. 2.4 GHz □ tak □ nie
* Czas działania do 12 godzin□ tak □ nie

Bateria Litowo-polimerowa o pojemności min. 2500 mAh□ tak □ nie | 1 |  |
| 29. | **Slider wideo****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Wykonany ze stali i aluminium. □ tak □ nie
* W zestawie pokrowiec z trwałego, pikowanego materiału. □ tak □ nie
* Całkowita długość ok.94 cm, □ tak □ nie
* Szerokość profilu prowadzącego ok. 50 mm,. □ tak □ nie
* Przesuwna płytka instalacyjna do statywów z otworami 3/8” i ¼”. □ tak □ nie
* Udźwig min. 5 kg, □ tak □ nie
* Regulowany docisk rolek za pomocą śrub mimośrodowych. □ tak □ nie

Hamulec postojowy boczny. □ tak □ nieZ głowicą olejową wideo z płytką typu manfrotto 501 PL□ tak □ nie | 1 |  |
| 30. | **Rejestrator + mikrofon krawatowy****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Rejestrator audio. □ tak □ nie
* Rekorder z mikrofonem. □ tak □ nie
* Dwukanałowy rejestrator dźwięku. □ tak □ nie
* Obsługuje formaty WAV do 24 bitów / 96 kHz lub formaty MP3 na karcie microSD / microSDHC (do 32 GB). □ tak □ nie
* Interfejs audio USB dla komputerów PC i Mac. □ tak □ nie
* Wyposażony w wewnętrzny zegar dla funkcji znacznika czasu. □ tak □ nie

Zasilanie: USB lub 2 baterie NiMH/akumulatorki (AAA) □ tak □ nie | 1 |  |
| 31. | **Ładowarka do akumulatorów LP-E6****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Ładowarka posiadająca dwa niezależne kanały, dzięki czemu szybciej naładuje posiadane akumulatory. □ tak □ nie
* Wbudowany wyświetlacz LCD pokazuje procentowy stan naładowania poszczególnych akumulatorów, jak również wybrany tryb ładowania. □ tak □ nie

Urządzenie musi posiadać gniazdo USB, dzięki czemu może służyć także jako ładowarka do smartfonów, tabletów oraz powerbanków. □ tak □ nieŁadowarka kompatybilna zarówno z oryginalnymi bateriami jak i zamiennikami baterii aparatu z poz. 6. □ tak □ nie | 1 |  |
| 32. | **Aparat do filmowania z nagrywaniem w RAW****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Nagrywanie w jakości min. 4K z prędkością min. 120 kl./s. □ tak □ nie
* Podwójny slot kart pamięci z obsługą kart SD UHS-II i CFexpress typu A. □ tak □ nie
* Matryca min. 12 MP BSI. □ tak □ nie
* Hybrydowy system AF z detekcją kontrastu i fazy. □ tak □ nieMaksymalna wartość ISO 409 600. □ tak □ nie
* Tryb Eye AF z detekcją oczu ludzkich i zwierząt. □ tak □ nie

Odchylany, obracany ekran LCD. □ tak □ nie | 1 |  |
| 33. | **Obiektyw do aparatu filmującego****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Obiektyw dedykowany do aparatów bezlusterkowych. □ tak □ nie
* Uniwersalny zakres ogniskowych wynoszący ok. 24-105 mm; □ tak □ nie
* Stała przysłona f/4,0; □ tak □ nie

Min. 4 soczewki asferyczne, w tym 2 typu AA; □ tak □ nie | 1 |  |
| 34. | **Mikrofon do filmowania****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Mikrofon z aluminiową obudową zapewniającą wytrzymałość i lekkość. □ tak □ nie
* Przeznaczony do kamer, urządzeń mobilnych i rejestratorów; □ tak □ nie
* W zestawie kable TRS i TRRS 3,5 mm; □ tak □ nie
* Posiada port wyjściowy 3,5 mm; □ tak □ nie
* odłączany uchwyt na stopkę; □ tak □ nie
* futrzane i piankowe osłony przednie; □ tak □ nie

Obudowa ze stopu aluminium. □ tak □ nie | 3 |  |
| 35. | **Mikrofon typu shotgun****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Mikrofon nakamerowy kierunkowy z pojemnościowym przetwornikiem. □ tak □ nie
* Zakres częstotliwości: 20 Hz – 20 kHz□ tak □ nie
* Pasmo przenoszenia: 35 Hz – 18 kHz ± 3 dB□ tak □ nie
* Żywotność baterii: min. 30 godzin□ tak □ nie
* Pojemność baterii min. 350 mAh□ tak □ nie
* Połączenie wyjściowe: USB-C z □ tak □ nie automatycznym wykrywaniem 3,5 mm
* Głębia bitowa: 24-bit□ tak □ nie

Dołączone akcesoria: Kabel S.C.10, Kabel USB, Osłona przeciwwietrzna, Uchwyt antywstrząsowy, Uchwyt do kamery SM7-R □ tak □ nie  | 1 |  |
| 36. | **Mikrofon pojemnościowy****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Wytrzymała metalowa konstrukcja□ tak □ nie
* Czas pracy baterii: >400 godzin□ tak □ nie
* Pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz, □ tak □ nie
* załączany filtr górnoprzepustowy 80 Hz / 12 dB/okt□ tak □ nie
* waga – max 170 g□ tak □ nie
* Kanały: Stereo□ tak □ nie
* Komunikacja: Przewodowe□ tak □ nie

W zestawie klips do mikrofonu, osłona przeciwwietrzna i futerał na zamek błyskawicznyIdealny do profesjonalnych zastosowań w branży filmowej, wideo, telewizyjnej i produkcyjnej□ tak □ nie | 1 |  |
| 37. | **Mikrofon krawatowy****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Rodzaj łączności: Przewodowa□ tak □ nie
* Charakterystyka kierunkowości: Dookólna□ tak □ nie
* Poziom Szumów Własnych (dB) : min. 27□ tak □ nie
* Pasmo Przenoszenia od (Hz) : min. 20□ tak □ nie
* Pasmo Przenoszenia do (Hz) : min. 20000□ tak □ nie

Waga max. 9g□ tak □ nie | 1 |  |
| 38. | **Rejestrator audio 4-kanałowy****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Przenośny cyfrowy rejestrator z zaawansowanymi możliwościami i funkcjami. □ tak □ nie
* liczba śladów: 2 lub 4, □ tak □ nie
* jednoczesne odtwarzanie i nagrywanie; □ tak □ nie
* cztery tryby pracy: Stereo, Stamina, 4 Track, multitrack; □ tak □ nie
* wbudowany głośnik kontrolny; □ tak □ nie
* przetwarzanie A/C i C/A: 24-bitowe, 96 kHz, 128-krotne nadpróbkowanie; □ tak □ nie
* nośnik danych: karty SD, SDHC , □ tak □ nie
* karta 1 GB w zestawie; □ tak □ nie
* formaty zapisu: WAV (16/24 bity, 44,1/48/96 kHz), MP3 (bitrate 48-320 kbps,
* ekran LCD: podświetlany, □ tak □ nie
* wejścia: TRS 1/8’ – zewnętrzny mikrofon stereo, □ tak □ nie
* czułość regulowana od +7 dB do +47 dB.; □ tak □ nie
* zasilanie: wewnętrzne na baterie 2× R6 lub zewnętrzne poprzez zasilacz sieciowy 5 V/1 A (opcja); □ tak □ nie

czas pracy na bateriach: 6-11 godzin□ tak □ nie | 1 |  |
| 39. | **Dodatkowe baterie do aparatu filmującego****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * możliwość pracy w skrajnych temperaturach (od-20 do 90ºC); □ tak □ nie
* pojemność wynosząca min. 2300 mAh / 17,2 Wh; □ tak □ nie

ochrona przed przegrzaniem, przeciążeniem oraz przeładowaniem□ tak □ nie | 4 |  |
| 40. | **Zestaw kart pamięci do aparatu filmującego****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | * Karta pamięci o pojemności min. 128 GB, □ tak □ nie

szybkość odczytu/zapisu do 800/700 MB / s. □ tak □ nie | 1 |  |

\*Część 2: Dostawa wyposażenia studyjnego wraz z niezbędnymi akcesoriami:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa** | **Wymagane parametry techniczne** | **ilość** |
| 1. | **Statyw fotograficzny typu BOOM****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | Materiał: aluminium. □ tak □ nieW komplecie worek na piasek. □ tak □ nieMożliwość udźwig do min. 8 kg. □ tak □ nieUdźwig przy maksymalnym wysunięciu min. 2 kg. □ tak □ nieMinimalna wysokość: 130 cm. □ tak □ nie | 1 |
| 2. | **Statyw oświetleniowy****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | Materiał: aluminium□ tak □ niePosiadający regulowaną nogę. □ tak □ nieMożliwość rozłożenia do wysokości min. 300 cm, □ tak □ nieUdźwig minimum 12 kg. □ tak □ nie | 1 |
| 3. | **Zestaw zawieszania teł****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | Elektryczny system zawieszenia teł z napędem na 6 teł. □ tak □ nieSystem pozwalający na niezależną obsługę (rozwijanie i zwijanie) każdego z 6 zamontowanych teł. □ tak □ nieSystem współpracuje ze wszystkimi dostępnymi na rynku rodzajami teł. Zestaw wyposażony w pilot radiowy, dwa uchwyty do zamocowani na ścianie lub suficie, sterownik napędów, 6 napędów elektrycznych z uchwytami rozporowymi Przystosowane do montażu na ścianie lub suficie. □ tak □ nie | 1 |
| 4. | **Strumienica optyczna – lampa typu spot****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | Nakładka służąca do skupiania wiązki światła lampy błyskowej. □ tak □ nieZestaw zawiera: □ tak □ nie - nakładkę typu Spot - zestaw kolorowych filtrów - zestaw szablonów | 1 |
| 5. | **Tło fotograficzne typu gnieciuch****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | Tło fotograficzne o min. wymiarach 3m x 6m. □ tak □ nieKolor: wielokolorowy. □ tak □ nieRodzaj materiału: bawełna. □ tak □ nie | 5 |
| 6. | **Tło green screen****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | Ekran green screen o wielkości min. 200 cm x 180 cm□ tak □ nieKolor tła: Zielony□ tak □ nieMateriał: Poliester□ tak □ nie | 1 |
| 7. | **Tło kartonowe – różne kolory****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | Tło kartonowe gładkie o wymiarach min. 2,20 x 11 m, □ tak □ nieDostarczane na rdzeniu kartonowym, □ tak □ niegotowe do zamontowania na uchwycie lub systemie mocowania teł. □ tak □ nie | 5 |
| 8. | **Blenda beauty****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | Zakrzywiony panel odblaskowy zaprojektowany specjalnie do zdjęć portretowych. □ tak □ nieRama wyposażona w odchylany wspornik umożliwia regulację kąta nachylenia odbłyśnika. □ tak □ nieZestaw zawiera: Odbłyśnik, stelaż, uchwyt na statyw, etui□ tak □ nie | 1 |
| 9. | **Blenda na ramie 5W1****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** |  Stelaż wykonany z rur aluminiowych i łączony elementami ze stali□ tak □ nieWymiary min. 140cm x 200 cm□ tak □ nieWyposażony w 5 ekranów: biały, srebrny, złoty, czarny, dyfuzyjny oraz pokrowiec dyfuzyjny. □ tak □ nie | 1 |
| 10. | **Statyw oświetleniowy****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | Zestaw 3 sztuk statywów. □ tak □ nieStatyw przeznaczony do pracy w studiu fotograficznym. □ tak □ niewykonany z aluminium, □ tak □ niemożliwość rozłożenia do min. 270cm, udźwig min. 9 kg. □ tak □ nie | 1 zestaw |
| 11. | **Duży stół bezcieniowy****Producent:****………………….****Typ:****…………………..****Model:** **………………….** | wymiary min. 100 x 200 cm; □ tak □ niemin. 2 uchwyty na dodatkowe źródło światła z gwintem 1/4 cala; □ tak □ niemin. 8 zacisków śrubowych do mocowania płaszczyzny; □ tak □ niekonstrukcja: aluminiowa□ tak □ niepokrowiec transportowy w zestawie□ tak □ nie | 1 |

\* Niepotrzebne skreślić